

La Compagnie Torrent-Ciel
présente :

QUELLE IMPORTANCE LE NOM DU BAL PERDU ?

Une histoire

en-chantée



tendre
et joyeuse!

L'HISTOIRE



*A*ujourd'hui aux Glycines :

Répétition de la chorale animée par la sémillante ancienne cheffe de chœur du grand ensemble vocal de Rosinet les Trimbelles sur Sarthe.

Mais ce mardi, soeur Brigitte a un peu de retard, sa sono est en panne et c'est à vélo qu'elle a dû tracter son vieil orgue de barbarie jusqu'à la maison de retraite.

Jeannine, l'une des résidentes, atteinte par la "maladie de l'oubli", ne manque jamais ces séances, car c'est grâce à elles que lui reviennent les sourires et la voix des êtres qu'elle a aimés :

*Jeff la Bretelle, Cristale Baker et tant d'autres.
Et peu à peu, soeur Brigitte aide Jeannine à rassembler le puzzle de sa vie.*

LES PERSONNAGES

5 personnages touchants et décalés !



SOEUR BRIGITTE

Drôle et pétillante,
elle anime la chorale des Glycines.



JEANNINE

Résidente aux Glycines,
une mamie au caractère bien trempé !



DOCTEURE VIRAGO

Éminent spécialiste de la maladie d'Alzheimer,
créateur d'un nouveau protocole thérapeutique à
base de chansons !



JEFF LA BRETELLE

(Le Papa de Jeannine)

Le rebel, il joue de l'orgue de barbarie et
chante dans les rues de Panam.



CRISTALE BAKER

(Jeannine dans sa jeunesse)

À la voix douce et cristalline chante
accompagnée de sa mini-guitare.

LES CHANSONS

Des bouts de chansons de la belle époque interprétés de façon
originale, variés dans leur style, parfois chorégraphiés.

Mon amant de saint-Jean

La vie en rose

Que reste t-il de nos amours

Summertime

Besame Mucho

Le nom du bal perdu

LA GENÈSE DU SPECTACLE



UN SPECTACLE TENDRE ET JOYEUX

“Le thème de ce spectacle m'est apparu suite au visionnage d'un documentaire d'Arte sur les incroyables effets que pouvaient avoir des musiques ou chansons connues et aimées pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

À leur écoute, elles retrouvaient le sourire, s'ouvraient, entraient en relation.

Cela m'a beaucoup touché...”

Christine Knaub,
créatrice et interprète du spectacle.

“La musique : c'est magique, ça fait revenir les souvenirs, ça les rend vivants”. **Soeur Brigitte** (personnage du spectacle)

UN PROJET À ÉLABORER ENSEMBLE

En amont ou en aval du spectacle, il est possible de programmer des séances de chant :

- petits exercices de respiration,
- mise en disponibilité douce du corps,
- échauffements vocaux,
- chant en groupe puis en solo.

Il est également possible dans un projet plus approfondi de prévoir des enregistrements de certaines personnes...

Intervenant(s) :

Christine Knaub : formée à la pédagogie du chant, chanteuse (également orthophoniste) et/ou **Jean-Claude Horn** : guitariste, bassiste, percussionniste, formateur en Musique Populaire.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SPECTACLE LIVRÉ CLÉ EN MAIN

DURÉE : 1h00 (env.)

MONTAGE : 2h30 (env.)

DÉMONTAGE : 1h00 (env.)

À PRÉVOIR :

- 2 prises terre (16 A chacunes),
- un espace minimum de 5,50 mètres d'ouverture sur 4,50 mètres de profondeur,
- la pénombre si c'est possible.

CONTACTS

Compagnie Torrent-Ciel
Association GAJ'ART



Christine Knaub / 06 21 72 52 28

torrentciel.net

torrentcielart@yahoo.fr

REMERCIEMENTS

Un grand merci à

*Jean-Claude Horn : regard extérieur complice et travail sur la bande son,
Tatiana Decours : création des costumes,
Emmanuelle Marchal et Laurent Olivier : construction de l'orgue de barbarie.*

Sans oublier... Léo Ferré, Georges Geshwin, Joséphine Baker, Piaf, Bourvil...

