

LA COMPAGNIE TORRENT-CIEL PRÉSENTE

ROND-POINT DES ANGES

SPECTACLE TOUT PUBLIC
MÉTISSÉ HUMORISTIQUE ET DÉCALÉ

SPECTACLE APOLITIQUE, APOSTOLIQUE, APÉRITIF ET POÉTIQUE.
A CONSOMMER SANS MODÉRATION.



*"on dit que l'amour se trouve à chaque coin de rue...
moi je crois qu'il habite un rond point
(anonyme)*

L'HISTOIRE

Là-haut, tout là-haut dans les nuages,
ils le voient bien les anges
l'abracadabrantésque rond-point
où se démènent les humains
entre rêves et colères,
entre espoirs et résignation.
Alors qu'est-ce qu'ils font les anges ?
Ils font pousser une cathédrale
pour tous les naufragés de l'existence.
Et qui sera le jardinier sur ce céleste rond-point ?
La Père Hugo, activiste avant-gardiste en soutane.
Et puis, il y a Mado dont l'âme « enchagrinée »
ne demande qu'à éclore.
Et ben, y'a du boulot les anges !
Mais qu'importe :
ce soir sur le rond-point des anges,
grand spectacle solidaire, caritatif et interactif
afin de récolter les fonds pour faire pousser
« la cathédrale des pauvres »
sur « le rond-point des anges »...
Seulement, pour que ça tourne rond,
il faut que la maréchaussée l'autorise.
Et il ne faudra pas lui raconter d'histoire
à la maréchaussée.
Ou bien si, au contraire, racontons-lui
des tas d'histoires
et chantons-lui quelques ritournelles !
Au fond, la vie est pleine de rond-points
Dont quelques-uns sont parfois fréquentés
par des anges.
Qu'on peut rejoindre... à tire-d'aile !

**POUR QUE ÇA CHANGE
IL NOUS FAUT DES ANGES**





LA DISTRIBUTION

CHRISTINE KNAUB

JEU THÉÂTRAL, CHANT, UKULÉLÉ, MARIONNETTE ET ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

JEAN-CLAUDE HORN

JEU THÉÂTRAL, CHANT, BASSE, MARIONNETTE, ÉCRITURE

SAINTE GLINGLIN, SAINT MARRE ET BÉBEL

LES MARIONNETTES CRÉÉES PAR EWA HAUTON ET FAWENZA HORN

MAIS AUSSI LE PETIT POUCKET, LE VILAIN PETIT CANARD, LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

ARRANGEMENTS MUSICAUX DE JEAN-CLAUDE HORN

MERCI À JACQUES BREL, CYRIUS MARTINEZ, GÉRARD BERLINER...

REMERCIEMENTS À MICHÈLE TESSAUD, SANDRINE SAVOIE, HÉLÈNE YOUSSE, JOHANNES ZACHERL, THIBAUT LEMAIRE ET PIERRE NORRAULT

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE TOUT PUBLIC – FORMAT RUE ET SALLE

**CONFIGURATION : LE PUBLIC SERA PLACÉ EN FRONTAL OU EN SEMI-CIRCULAIRE
ATTENTION, PAS DE PUBLIC NI DE PASSAGE DERRIÈRE L'ESPACE SCÉNIQUE
JAUGE : 200 PERSONNES MAXIMUM (AU-DELÀ, PRÉVOIR UN GRADINAGE)
DIMENSIONS PLATEAU MINIMUM : OUVERTURE 6M – PROFONDEUR 5M – HAUTEUR 3M
TEMPS D'INSTALLATION ET BALANCES : 3H30. PRÉVOIR 2 PRISES DE COURANT 220V/16A**

**TEMPS DE JEU : 1H20 ENVIRON
TEMPS DE DÉMONTAGE : 1H30 ENVIRON**

**POUR LE DÉCOR : EN EXTÉRIEUR, PRÉVOIR UN SOL PLAT ET DUR, HORIZONTAL, À L'ABRI DU VENT
(DANS LE FOND : MUR, HAIE,...)**

**POUR LE SON : LE SPECTACLE EST ENTIÈREMENT AUTONOME EN SON
POUR LES LUMIÈRES : LA REPRÉSENTATION NE NÉCESSITE PAS D'ÉCLAIRAGE
SAUF SI ELLE SE DÉROULE DE NUIT OU DANS UNE SALLE.**

**DANS LE CAS D'UNE SALLE ÉQUIPÉE : DEMANDER LA FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE
ET LE PLAN DE FEU, NOTRE TECHNICIEN SERA PRÉSENT**

**DANS LE CAS D'UNE SALLE NON ÉQUIPÉE : NOTRE TECHNICIEN SERA PRÉSENT, PRÉVOIR
1 PRISE DE COURANT 220V/16A EN PLUS (+ 1 CHAISE ET 1 TABLE POUR NOTRE RÉGISSEUR)
PRÉVOIR DES FRAIS DE DÉPLACEMENT ET REPAS ET BOISSONS POUR L'ÉQUIPE.**

**COMPAGNIE TORRENT-CIEL
ASSOCIATION GAJ'ART SAINTES 17
[HTTP://WWW.TORRENTCIEL.NET](http://www.torrentciel.net)
06 21 72 52 28 / 07 78 13 87 19
LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLE :
N°L-R-2-0011799**



Notes d'intention

Spectacle Rond point des Anges

Sur le fond du propos

Est ce une fable ?

Une farce du 21ème siècle

*Où l'on rit avec tendresse et poésie de la difficulté d'être et d'exister
dans un monde où la misère, le déclassement social
amènent les êtres à des comportements extrêmes ?*

*C'est en tous cas le choc entre deux univers :
l'amertume, et le repli sur soi pour Mado, blessée par les « accidents de la vie »
et le père Angelo, l'idéaliste forcené, « le leader Maximo en soutane ».*

*L'éternel combat du bien contre le mal,
présent dans tous nos contes et légendes,
va amener les deux protagonistes de cette histoire
à revisiter d'une façon burlesque,
certains contes qui éclairent notre réalité sociale.
Sous le regard espiègle et poétique des « Anges ».*

*Et tout ça pour un public qui devient peu à peu le 3ème personnage
de cette histoire loufoque, poétique, musicale et « participative »...*

A mettre entre toutes les main de 7 à 77 ans !!

Sur la forme

*Des personnages truculents « dessinés » façon BD,
avec lesquels des marionnettes interagissent délicieusement,
sur des dialogues dont certains ne manqueront pas de vous rappeler Michel Audiard.*

*Les chansons interprétées en « live »
sont détournées pour servir au mieux la narration,
ce qui leur donne un autre éclairage, une autre façon d'exister.
(Brel, Berliner, Cyrius Martínez...)*

*De multiples interactions rendent le public
acteur et complice de ce fabliau des temps modernes
cocasse, récréatif,
et comme le disent nos « Anges » : Participatif et solidaire !!*